

Britt Smelvær

Viser installationen

2.75 :10 x 1.45 :7 + grid +cirkel + farve

Den markerer hendes 60års jubileum.

Titlen på Britt Smelværs overvældende ruminstallation afslører de enkle præmisser for dens tilblivelse: Lærreder med målene 275x145 cm er blevet inddelt i et grid, der opdeler den vertikale akse i 10 enheder og den horisontale i 7. Herefter danner uendelige variationer af cirkelslag udførlige, men stramme mønstre, hvis rum, stemning og karakter forandres i utallige farvekombinationer. Abstrakte mønstre i store overskuelige former efterfølges af mere komplicerede. Farveskalaens vekslende intensitet fører konstant beskuerens opmærksomhed og blik frem og tilbage mellem figur og grund i et sofistikeret greb, der minder om gestaltpsykologen Edgar Rubins berømte kippebillede: Silhuetter? Eller vase?

Ornamentfladernes rytme og variation fanger og forfører. Som billeder er de fuldstændig rensat for anekdoter og referencer. Kompositionen er en orden af gentagende forløb: Uden hierarki, uden begyndelse og uden afslutning væver de sig bestandigt ind og ud af hinanden og gennembryder dermed billedfladens begrænsning.

Den tyske kunsthistoriker Wilhelm Worringer fremlagde for snart 100 år siden i *Abstraktion und Einfühlung*: "ornamentet er noget som er frataget tiden. Det er ren udstrækning fastlagt og stabilt". Denne stabilitet findes også i Smelværs ornamentter, men ikke som en rigid, fastlåst størrelse. Snarere er der tale om stabilitet som en ro; en orden, en stilhed, der ikke er statisk men levende, som dæmpede åndedræt i det kontemplative rum, som installation skaber. Tavst insisterer rummet på en følelsesfuld og sansende dialog med beskueren.

Britt Smelvær er oprindelig uddannet tekstilkunstner, men har i mange år primært arbejdet med objekter, installationer og land-art. Desuden har hun udført udsmykninger til talrige offentlige bygninger. Som her afspejles hendes baggrund i vævningen imidlertid ofte når hun udforsker medier. Geometrien og ornamentet er gennemgående både i to- og tredimensionale arbejder og indgår ligesom rytme og cykliske forløb ofte i en balance mellem det ekspressive og det symmetriske.

København april 2006

Ane Bulow

Kunsthistoriker