

Britt Smelvær - *Destination Damaskus – Dekagon møder Oktagon*, 2011
TRANSIT ... on the road again, Den Frie Udstillingsbygning
19. februar – 27. marts 2011

Et ophold på Det Danske Institut i Damaskus i 2008-2009 har dannet udgangspunktet for Britt Smelværs arbejde med den islamiske ornamentiks æstetiske, filosofiske og historiske traditioner. Efterfølgende har Smelvær de seneste år især været optaget af ornamentik som tema og undersøgelser af islamiske geometriske ornamenters. Typisk arbejder hun med gentagelsesaspektet, som udmønter sig både i form, flader og udtryk.

Installation *Destination Damaskus – Dekagon møder Oktagon* er skabt specifikt til billedhuggersalen i Den Frie Udstillingsbygning med det formål at skabe en direkte dialog med selve rummets udformning og proportioner.

Centralt i værket er den traditionstunge og symboladede dekadagon – den tisedede polygon. Dekadagonen er sat i spil i forhold til bygningens ottekantede ovenlysvindue og rummets otte buede vægge. Det ottekantede ovenlysvindues midterfelt har dobbeltlængde og på den måde mødes dekadagon med oktagon i fuld harmoni.

Det todimensionelle tikantsmønster er trukket fra hinanden på en sådan måde, at den yderste del af ornamentet ligger øverst, den mellemste herunder og den inderste del nederst, således at der opstår en tredimensionel form med tre tempi. Det gyldne snit ligger i bunden af mønsteret og vokser lagvist frem, samtidig med at hver lille del af ornamentet også findes i helheden, og yderligere spejles i ornamentet på salens otte vægge.

Installationen, der er konstrueret af træ, metal og papir, er monteret fra loftet således at den tredimensionelle form synes frit svævende i rummet, alt imens bevægelsen oppefra og ned rammer rummets midtpunkt, for at yderligere forstærke den geometri, orden og harmoni, der ellers kendetegner ornamentet.

Når den lagvise orden visualiseres står særligt dekadagonen tydeligt frem. Det harmoniske tikantsmønster udgør på den vis en grundlæggende ikonografi, der formidler forbindelsen mellem den jordiske og kosmiske helhed.

Mag.art. Lene Roed Olesen