

DESTINATION DAMASKUS.OKTAGON MØDER DEKAGON
Fra udstillingen
TRANSIT - ON THE ROAD AGAIN 2011.

Under og efter et ophold i Damaskus, Syrien i 2009 har jeg arbejdet med ornamentik. Denne gang udforskede jeg hvordan de arabiske geometriske ornament er konstruerede. En fascinerende fordybelse hvor det gyldne snit ligger i bunden af ornamenterne, og lag på lag vokser de. Hver lille del af ornamenterne findes i helheden.

Da jeg kom ind i billedhuggersalen i Den Frie Udstillingsbygning hvor Transit skulle udstille i 2011 blev jeg inspireret af rummets arkitektur. I loftet så jeg ovenlysvinduet der er 8 kantet. Videre så jeg gulvet der også er 8 kantet. De hvide vægge buer fra vinduet og ned til gulvet.

Her ville jeg realisere et af mine ornament fra mit ophold i Damaskus.

Det flade ornament trak jeg fra hinanden således at jeg brugte den yderste del af ornamentet øverst. den midterste del nedenunder og den inderste del nederst. Jeg havde nu 3 tempi, og ved at montere disse under hinanden lavede jeg en form der spændte rummet.

Mit ornament blev 3 dimensionalt.

Med udgangspunkt i rummets ovenlysvindue, monterede jeg installationen frit i rummet.

Hele installationen fremstod som en 8- kantet omvendt pyramideform hængende fra loftet.

Mit arabiske ornament var en dekaگون - tikant. Ovenlysvinduet er en oktagon - ottekant. Da vinduets midterfelt havde dobbelt længde af vinduets sider gik kabalen op.

Dekagonen består af 61 moduler, og er udført i MDF plader der er bemalede.

På væggene hang dekaگونer hvor ornamentets mange facetter blev gengivet. Disse blev udført i træ, plexiglas, metal og foto.

Britt Smelvær
2011